

НАРУШЕННОЕ СПОКОЙСТВИЕ

Города разрастаются. Магистрали, разрезающие их, становятся протяженнее и шире. Вместо вчерашних деревень возникают промзоны. А власти, беспощадно планируя перемены, даже не задумываются, что на обустройство уходят годы человеческой жизни

Текст и фото **Изабель ПАТИР**



Изабель ПАТИР / Isabelle PATEER

Родилась в Нидерландах в 1980 году. В 2003 году окончила Художественное училище Св. Луки в Брюсселе. Начала работать фрилансером, специализируясь на портретной фотографии. С 2007 года занимается персональными фотопроектами, в которых отражает происходящие события и свое отношение к ним. Изабель выбрала роль не бесстрастного наблюдателя социальных проблем, а деятельного защитника интересов современников.

www.isabellepateer.com
www.unsettled.eu



В середине 90-х годов промышленная зона вокруг порта Антверпена, крупнейшего в Европе, стала расширяться и наступать на близлежащие поселения. Небольшой бельгийской деревушке Доэль/Doel тоже грозило уничтожение. Я родилась в 20 км от нее. Регулярно посещаю эти места, видела, как все вокруг постепенно разрушается, и чувствовала, что непременно должна сделать что-то как фотограф. На примере Доэля я решила показать всеобщую тенденцию уничтожения во имя прибыли и в 2007 году

начала проект под названием «Unsettled» («Опустевшее место»).

Сначала я не понимала, как хочу представить проблему и что запечатлеть. Попыталась оценить сложившуюся ситуацию и осознала, что если опираться лишь на сообщения масс-медиа, толку мало. Важно найти собственную точку зрения.

Мои первые снимки были спонтанными, репортажными. Однажды, вернувшись домой, я разложила на столе в студии отпечатки и стала пристально их разглядывать, снова и снова размышляя над ситуацией

▣ «Робин», 2008

в Доэле. Фотографом я была еще неопытным, да и вообще предпочитаю не торопиться. Поэтому потребовалось время, чтобы оценить результаты и обдумать дальнейшие шаги. После нескольких съемок я обнаружила, что у меня много фотографий юношей и девушек. Именно тогда подумала о контрасте между этими молодыми людьми, у которых вся жизнь впереди, и окружающей действи-



▣ «Йессика», 2007



▣ Без названия («Центр бывшей деревни Вильмарсдонк»), 2011

▣ «Янник», 2009





◊ «Антонио», 2011



«Территория временного восстановления природной среды», 2011 ◊

◊ «Антонио», 2009



◊ «Линдсей», 2010

тельностью — их жизненным пространством, которое так быстро и бесследно исчезает. И взяла за основу проекта эту идею.

Сначала, в период с 2007 по 2009 год, я снимала портреты прямо на улицах. Но постепенно жителей (особенно молодых) в деревне становилось все меньше и меньше — кто-то подходящий, кому можно было предложить позировать, встречался уже редко. Пришлось изменить тактику работы. Я стала договариваться о фотосессиях в назначенное время. Неизбежно характер снимков стал иным, на них появились сюжеты, созданные вместе с подростками.

Мне становилось все интереснее рассказывать о происходящем. Я стремилась понять настроение жителей Доэля и передать их чувства с помощью фотографии. С каждым разом снимки получались необычнее, специфичнее. В них проявлялся субъективизм. Я отошла от чистой документалистики и занялась исследованием, желая воссоздавать атмосферу происходящего и конструировать метафоры, а не просто по-журналистски точно отражать события.

Думаю, мы привыкли к документальным снимкам, прямо отображающим бедствия, когда ситуации слишком очевидны и не оставляют пространства для собственной интерпретации происходящего. Занимаясь фотоисследованием социальных перемен, я буду рада, если мои работы не только привлекут внимание, но и заставят задуматься.

Позже власти Бельгии постановили, что исчезнуть должна не только деревушка Доэль, но и другие населенные пункты в окрестностях порта Антверпена. Такое решение объяснялось необходимостью восстановить природные территории, пострадавшие от индустриализации. Но, по-моему, это невероятно циничный обман. Поэтому я сочла необходимым дополнить серию «Unsettled». Так появились фотографии «Антонио» (2011) и «Территория временного восстановления природной среды» (2011).

Работая над проектом, я использовала пленочную среднеформатную камеру Mamiya 7. Она дает большую детализацию, и мне нравится результат, особенно готовые фотографии, напечатанные размером 80x100 см и представленные на выставках. Выбирая технику, я стараюсь не перегружаться оборудованием. По-моему, лучше позаботиться о содержании снимков. Ведь самое важное — это взаимодействие между миром, творящим образы, и фотографом, отражающим их. **F&V**

◊ «Создай заново человека и землю», 2008



Фотографии из серии «Unsettled» демонстрировались на международных фотофестивалях Daegu Photo Biennale 2010, Photobiennale Greece 2010, Transphotographique Lille 2009; номинировались на премии BNP Paribas Fortis Young Artistic Talent Award 2010, Dutch Doc Award 2010, Prix Jeune Artiste 2010; завоевали второе место в конкурсе портфолио на Международном фестивале фотографии в Братиславе (2009). В 2010 году автор получила грант Фонда Анны Корнелис (Anna Cornelis Foundation). В 2012 году проект будет закончен и выйдет фотокнига «Unsettled».

